

567868

TRIOIS

# TRIOS

CONCERTANTS

Pour Violon Alto et Basse

Composée

PAR

Mess. Rolla

2 LIVRE

PRIX 9

A PARIS Chez Imbault Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N° 627  
Et Férastile du Théâtre de l'Opéra Corneille rue Favart N° 461.

vendu  
\*  
M351  
R749.2

Imbault

# CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT.

Professeur et Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N°200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre

Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

## Ouvrages pour l'Instruction

Chabon, Méthode de Cor Anglais	6
Demar, Méthode de Flûte	5
Dépierre, 4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> Cours d'Éducation pour le Piano	6
Cartes Musicales pour apprendre la Musique aux Égl.	1 10
Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos	6
La Méthode seule	7 10
Erick, L'Art de Moduler	7 10
Canons p <sup>r</sup> tous les instruments	1
Marpessa, Traité de la Musique et du Contrepoint	56
Le Moine, Méthode de Guitare	4 10
Méthode pour accorder les Pianos	2 10
Meyer, Méthode de Harpe	6
Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique	6
— Dissertation sur l'Accomp <sup>te</sup>	5
Reicha, Études et Exercices pour le Piano	12
— Étude des Transitions et 2 Fantaisies pour le Piano	6
Romberg, Traité des accords	5 12
— Observations sur l'Harmonie	5 12
— Harmonie pratique	6
Solège d'Église	24
— de Rodolphe	15
Taffere, Méthode de Basse	9

NB On trouve dans ce Magazine l'Essai sur la Musique Dramatique par Grétry, 5. Volumes in 8° 9.

## Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques

Amour (l') Phil.	24
— Parties séparées	18
Antigone, grand Opéra	40
Armand	40
Autor (l') dans son ménage	24
Chapitre Second	24
— Parties séparées	18
Curieuse (la) punie	20
Evelina, grand Opéra	50
Idée (le)	24
Matrimonio (il) segreto	40
Médée	40
Nigresse (la)	12
— Parties séparées	12
Odéon à l'Opéra gr. opéra	50
Offrande à la Liberté	18
Orati (le) et l'Curiosi	40
Palmer (le major)	50
— Parties séparées	20
Promesses (les) de Mariage	28
Rencontre (la) en Voyage	18
— Parties séparées	18
Saboteurs (les)	24
Secret (le)	24
Tarare, grand Opéra	40
Talpano (le marquis de)	24
— Parties séparées	18

## Symphonies en Œuvres

Bergli, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup>	ch. 9
Gyrowetz, op. 6	12
Gyrowetz, op. 4	12
— op. 8	12
Haydn, 51	25
Pierlot, 1 <sup>re</sup>	9

## Symphonies Périodiques

Clementi, N° 1 et 2	ch. 6
Devienne, Bataille de Minnap	10
Gyrowetz, N° 1 à 18	ch. 6
Haydn, N° 10, 12, 15, 17, 18	ch. 6
— op. 51, N° 1 à 9	ch. 6
— op. 50, N° 1 à 6	ch. 6
— op. 91, N° 1 à 6	ch. 6
— N° 14 bis in Emineur	6
Mozart, N° 1 et 2	ch. 6
Neubauer, N° 1, 2, 3	ch. 6
Offrande à la Liberté	2 10
Pleyel, N° 1 à 25	ch. 6
Storck, op. 53, N° 1, 2	ch. 6
Wraniski, N° 1, 2, 3, 4	ch. 6

## Symphonies Concertantes

Breval, op. 4, p <sup>r</sup> 2 Viol. et B.	9
— op. 11, idem	9
— op. 30, p <sup>r</sup> Oboe et Cor.	5
— op. 51, p <sup>r</sup> Flûte et Basson	5
— op. 53, p <sup>r</sup> Violon et Alto	5
— op. 56, p <sup>r</sup> Clar <sup>in</sup> Cor et B.	5
Combini, airs connus p <sup>r</sup> 2 Viol.	6
Devienne, idem	6
Devienne, 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> Cor et Basson	6
— 2 <sup>e</sup> pour Oboe et Basson	6
— 4 <sup>e</sup> p <sup>r</sup> Fl. Ob. Cor et Basson	6
Haydn, 51, p <sup>r</sup> F.B. Ob. Cor et B.	6
Pleyel, 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> deux Instruments	6
Pierlot, 1 <sup>re</sup> pour 2 Violons	6
— 2 <sup>e</sup> pour 2 Violons et Alto	6
Solere, 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> 2 Clarinettes	6
— 2 <sup>e</sup> idem	6
Viotti, 1 <sup>re</sup> pour 2 Violons	6
Widerkehr pour Flûte Oboe Clar <sup>in</sup> Cor, 2 Bassons et B.	7 10

## Symphonies Concertantes pour le Piano

Haydn, op. 51, p <sup>r</sup> Piano, Fl. et B.	6
Pleyel, 1 <sup>re</sup> p <sup>r</sup> Piano, F. et Basse	6
— 2 <sup>e</sup> pour Piano et Alto	6

## Symphonies pour le Piano

Haydn, op. 51, p <sup>r</sup> 2 Pianos par Pleyel	2
— N° 1, 2, 3, 4, 7, 8	ch. 5
— op. 80, N° 12, 3, 4, 5, 6	ch. 6
— op. 87, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 9
Mozart, 1 <sup>re</sup>	5
Pierlot, par Schmal	9
Pleyel, N° 1 à 7	ch. 5
Wraniski, la Chasse	6

## Concertos pour le Violon

Alley, le jeune, N° 1 et 4	ch. 6
Eyer, 1 <sup>re</sup>	6
Fodor, 7, 10	ch. 6
Gervais, 1, 2, 3	ch. 7 10
Grassetti, 1, 2	ch. 7 10
Yaniewicz, 1, 2, 3, 4	ch. 6
Kroutzer, 9, 9	ch. 7 10
Meistrino, 3	6
Pleyel, 1 <sup>re</sup>	6
Rode, 1, 2, 4, 5, 6	ch. 9
Rolla, 1	6
Viotti, 11, 12, 16	ch. 7 10

## Concertos pour le Violoncelle

Bergli	6
Breval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	ch. 6
Dupont, 1, 2, 3, 4, 5	ch. 6
Pleyel, 1, 2	ch. 6
Reicha	6
Trichter, 4, 5, 6, 7	ch. 6

## Concertos pour l'Alto

Jarnowick, 1 <sup>re</sup> par Breval	6
Pleyel, 1 <sup>re</sup>	6
Rolla, 1 <sup>re</sup>	6

## Concertos pour la Flûte

Devienne, 2, 7, 8	ch. 6
Hoffmeister, 4, 5	ch. 5
Hugot, 3, 4	ch. 6

## Concertos pour la Clarinette

Demar, 1 <sup>re</sup>	6
Michel, 7, 8	ch. 6
Solere, 5, 6	ch. 6

## Concertos pour le Cor

Demar	6
Duverney (Frédéric)	5
Purlo, 10, 11	ch. 6

## Concertos pour le Basson

Devienne, 2 <sup>e</sup>	6
--------------------------	---

## Concertos pour le Piano

Eyder (Antoine)	1
Hoffmeister, 1, 2, 3	ch. 6
Jadin (Louis)	1
Yaniewicz, 1 <sup>re</sup> par Dussek	6

## Jarnowick, Autres Concertos

Kozeluck, 1 <sup>re</sup>	6
Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9	ch. 9
Pleyel, 1 <sup>re</sup>	6
Steibelt, 3 <sup>e</sup> op. 35	9
Viotti, 1 <sup>re</sup>	6
Viotti, 1, 2	ch. 6

## Concertos pour la Guitare

Vidal, 1 <sup>re</sup>	6
------------------------	---

## Septuors

Pleyel	5
--------	---

## Sextuors

Fuchs, op. 34, p <sup>r</sup> Cor, Clar <sup>in</sup> Basson, F. Alto et C. B.	5
Pleyel, pour 2 Violons, 2 Alto Violoncelle et Basse	4
Rolla pour 2 Violons 2 Alto et 2 Cors	5

## Quintettes pour le Violon

Baccherini, op. 56, p <sup>r</sup> 2 Viol <sup>on</sup> 1 <sup>re</sup> Alto et 2 Violoncelles	9
Mozart, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> pour Violon 2 Alto et Basson	ch. 10
Pleyel, 1 <sup>re</sup> et 5 <sup>e</sup> idem	ch. 9
Wraniski, 1 et 2 idem	ch. 9

## Quintettes pour le Hautbois

Wraniski	10
----------	----

## Quintettes pour le Piano

Pleyel, 1 <sup>re</sup>	9
Steibelt, op. 28, N° 1 et 2	ch. 7 10

## Quintettes pour 2 Violons Alto et Basse

Breval, op. 5 et 7	ch. 10
— op. 18	12
Bruch, 6 <sup>e</sup> Livre	10
Combini 22	10
Fodor 2 et 4	ch. 10
Frédéric, 1 <sup>re</sup>	10 10
Gyrowetz, 1 <sup>re</sup> Livre	9
— 2 <sup>e</sup> Livre	12
— 3 <sup>e</sup> Livre	10 10
— 4 <sup>e</sup> Livre 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
— 5 <sup>e</sup> Livre 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 7 10

## Haydn, op. 33

— op. 52, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 7 10
— Echo	5 15
Hoffmeister, 7	10
Jarnowick, 1 <sup>re</sup>	7 10
Kroutzer, 1 <sup>re</sup>	9
Krommer, 1 <sup>re</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
— 2 <sup>e</sup> Liv. idem	ch. 7 10
Zabat, 1 <sup>re</sup>	6
Zickl, 1 <sup>re</sup>	6
Mozart, 18, 32	ch. 6
Pöhlner, 1 <sup>re</sup>	10
Pleyel, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
— 7 <sup>e</sup> Liv.	9
— 8 <sup>e</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
Possinger, 1 <sup>re</sup>	6
Romberg, 1 <sup>re</sup>	9
Steibelt, op. 34, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 9
Viotti, airs variés, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
Wraniski, op. 10, 1 <sup>re</sup> Liv.	10
— op. 15, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
— op. 16, idem	6
— op. 25, idem	6

## Quatuors pour la Flûte

Devienne, op. 66, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 7 10
Flad, 1 <sup>re</sup>	9
Pleyel, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> Liv. par Devienne	ch. 9
— 3 <sup>e</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
— 13 et 15	ch. 6
Fosse, op. 6	6

## Quatuors pour le Hautbois

Bochet, 1 <sup>re</sup>	9
-------------------------	---

## Quatuors pour la Clarinette

Bochet, 1 <sup>re</sup>	9
Pleyel, 1, 2, 5, par Solere	ch. 6
— 8 <sup>e</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties par Devienne	ch. 6

## Quatuors pour le Cor

Fuchs, op. 34	7 10
Kohl, 3 <sup>e</sup> Livre	10

## Quatuors pour le Piano

Gyrowetz, par Schmalz	7 10
Haydn, op. 82 par Dussek	4 10
Pleyel, par Adam	9
— par Clementi	9
— un seul, idem	4
— 1, 2, 3, 4 par Lachnuth	ch. 9
— 8 <sup>e</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 9

## Trios pour deux Violons et Basse

Baccherini, 2 <sup>e</sup> Liv.	9
Lorenzini	7 10
Pleyel, 2 <sup>e</sup> Liv.	9
Rousseau, Air, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> Liv.	ch. 6

## Trios pour Violon, Alto et Basse

Breval, op. 5	7 10
— op. 27	9
— op. 29	6
Mozart, 19	5
Pleyel, op. 10	6
Rolla, 1 <sup>re</sup>	6
— 2 <sup>e</sup>	9
Wraniski, 1, 2, 3	ch. 6

## Trios pour Trois Flûtes

Devienne, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
Neubauer par Weiss	6

## Trios pour Flûte, Violon et Basse

Breval, op. 8	7 10
Devienne, 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties	ch. 6
Gyrowetz	9
Pleyel, 2 <sup>e</sup> Liv. par Devienne	9
Pjajko, op. 5	4 10

## Trios pour 2 Flûtes et Alto

Pleyel	7 10
Wan. Luchsen, airs hoffsine	6

## Trios pour Flûte, Clarinette et Alto

Mantelli, 1 <sup>re</sup>	6
---------------------------	---

## Trios pour Trois Cors

Purlo, 20 Trios	4 10
Simonet, op. 10	4 10

## Trios pour le Piano

Pleyel, op. 10, par Lachnuth	7 10
— par Hemmerlin	7 10
— 2 <sup>e</sup> Liv. 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> parties par Rapsel	ch. 7 10
— par M <sup>re</sup> Boquetan	7 10

Professeur & Editeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Poullies et la maison d'Aligre  
Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Suite des Ouvertures pour deux Violons

51. Chimène.  
56. Colombine à la Cour.  
7. Colonne (la).  
49. Contes (les deux).  
113. Cosa (la) rara.  
75. Danaïdes (les).  
59. Dardanus.  
96. Déesses (les trois) rivalis.  
172. Delfe (le).  
104. Démophon de Cherubini.  
112. — — — de Vogel.  
68. Dèpit (l'heureux).  
75. Dèlles (les).  
3. Déserteur (le).  
4. Devin (le) de Village.  
52. Didon.  
67. Dot (la).  
55. Droit (le) du Seigneur.  
161. Elise.  
58. Epreuve (l') villageoise.  
119. Epoux (les) mécontents.  
81. Esclave (la belle).  
94. Esclaves (les) par amour.  
86. Evénia.  
26. Evénemens (les) imprévis.  
124. Euphrasie.  
48. Fête.  
15. Fermiers (les trois).  
80. Fête (la) de l'Épouseuse.  
52. Fille (la) bonne.  
21. Frascatana (la).  
185. Furberia e Puntiglio.  
121. Gelosie (le) villane.  
164. Gubiane.  
105. Hélène et Françoisque.  
19. Henry IV.  
47. Huron (le).  
54. Jardinier (la fente).  
106. Impresario (l') in angustie.  
10. Iphigénie en Aulide.  
45. — — — en l'air de Piccini.  
117. Isle (l') enchantée.  
128. Italienne (l') à Londres.  
145. Joki (le).  
29. Jugement (le) de Midas.  
46. Julie.  
23. Jumeaux (les 2) de Bergame.  
152. Lodoiska de Cherubini.  
122. Louis IX.  
54. Lucile.  
57. Magie (la fausse).  
178. Maison à vendre.  
71. Mariage (le) d'Antonio.  
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.  
141. — — — de Clément.  
17. Mariages (les) d'Amour.  
179. Matrimonio (il) Segreto.  
55. Melomanie (la).  
168. Montano et Stéphanie.  
41. Mirza (le Ballet de).  
44. Myrtil et Lycoris.  
98. Nègresse (la).  
114. Néphé.  
126. Nicodème dans la Lune.  
70. Nina.  
78. Noce (la) Béarnaise.  
120. Noces (les) de Dorine.  
82. Edipe à Colonne.  
12. Orphée.  
158. Palmer (le major).  
61. Panurge.  
155. Paris (le Ballet de).  
115. Pastorella (la) noble.  
151. Paul et Virginie.  
150. Pazzo (la) d'Amore.  
108. Paysanne (la) fautive.  
66. Pénélope.  
146. Pésatrice (la bella).  
91. Phébé.  
100. Philosophie (le) imaginaire.  
116. Pierre le Grand.  
118. Pomme (les) et le Mouton.  
105. Prémices (les) de Mariage.  
156. Psyché (le Ballet de).  
166. Puntion (la).  
125. Raoul Barbe bleue.  
125. — — — de Créqui.  
27. Renaud.  
85. Renaud d'Art.  
160. Rencontre (la) en voyage.  
65. Richard Cœur de Lion.  
129. Rigoureux (les) du Chœur.  
89. Rival (le) confident.  
175. Rocher (le) de Lencate.  
149. Roméo et Juliette.

6. Rose et Colis.  
22. Rosière (la).  
99. Ruée contre Ruée.  
72. Ruée (la) d'Amour.  
157. Sabottiers (les).  
87. Sargines.  
50. Sauvages (les).  
97. Sauvages (les) deux.  
162. Secret (le).  
25. Seigneur (le) bienfaisant.  
127. Sire (la) orangeuse.  
140. Spinette et Marini.  
155. Stratonice.  
2. Sylvain (le).  
1. Tableau (le) parlant.  
157. Télémaque (le Ballet de).  
84. Théodore (le Roi).  
24. Trente (le) et Quarante.  
169. Trente (le) et Quarante.  
102. Tulpans (le) de Marquis de.  
64. Tuteur (le) avare.  
90. Tuteur (le) avare.  
177. Une journée de Calimat.  
8. Union (l') de l'Union et des Arts.  
55. Vengeance (les).  
109. Vengeance (le) de l'Union et des Arts.  
111. Villanella (la) rapita.  
159. Villanella (la) rapita.  
114. Zémire et Aïor.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

Ouvertures pour 2 Flûtes

à 2° 10'

176. Actrice (l') chez elle.  
16. Alceste.  
62. Alceste et Justine.  
174. Ambroise.  
147. Amour (l') Fidèle.  
175. Arnul.  
15. Arène (la belle).  
165. Astronomie (l').  
107. Aspasie.  
167. Auteur (l') dans son ménage.  
85. Azénia.  
56. Blaise et Babet.  
170. Cabriole (le) d'Amour.  
50. Caravane (le).  
79. Cécilia.  
59. Chacune (la) de l'Union et des Arts.  
171. Chapitre Second.  
115. Cosa (la) rara.  
96. Déesses (les trois) rivalis.  
104. Démophon de Cherubini.  
112. — — — de Vogel.  
4. Devin (le) de Village.  
52. Didon.  
55. Droit (le) du Seigneur.  
67. Dot (la).  
161. Elise.  
58. Epreuve (l') villageoise.  
94. Esclaves (les) par amour.  
86. Evénia.  
124. Euphrasie.  
21. Frascatana (la).  
185. Furberia e Puntiglio.  
121. Gelosie (le) Villane.  
164. Gubiane.  
105. Hélène et Françoisque.  
19. Henry IV.  
106. Impresario (l') in angustie.  
10. Iphigénie en Aulide.  
117. Isle (l') enchantée.  
128. Italienne (l') à Londres.  
163. Joki (le).  
152. Lodoiska.  
122. Louis IX.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

à 1° 5'

176. Actrice (l') chez elle.  
174. Ambroise.  
147. Amour (l') Fidèle.  
175. Arnul.  
107. Aspasie.  
165. Astronomie (l').  
167. Auteur (l') dans son ménage.  
85. Azénia.  
56. Blaise et Babet.  
170. Cabriole (le) d'Amour.  
171. Chapitre Second.  
115. Cosa (la) rara.  
75. Dèlles (les).  
112. Démophon.  
105. Hélène et Françoisque.  
19. Henry IV.  
106. Impresario (l') in angustie.  
10. Iphigénie en Aulide.  
117. Isle (l') enchantée.  
128. Italienne (l') à Londres.  
163. Joki (le).  
152. Lodoiska.  
122. Louis IX.

178. Maison à vendre.  
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.  
179. Matrimonio (il) Segreto.  
55. Melomanie (la).  
108. Montano et Stéphanie.  
114. Néphé.  
126. Nicodème dans la Lune.  
70. Nina.  
78. Noce (la) Béarnaise.  
120. Noces (les) de Dorine.  
82. Edipe à Colonne.  
158. Palmer (le major).  
61. Panurge (le).  
155. Paris (le Ballet de).  
115. Pastorella (la) noble.  
151. Paul et Virginie.  
100. Philosophie (le) imaginaire.  
116. Pierre le Grand.  
118. Pomme (les) et le Mouton.  
105. Prémices (les) de Mariage.  
156. Psyché (le Ballet de).  
166. Puntion (la).  
125. Raoul Barbe bleue.  
125. — — — de Créqui.  
85. Renaud d'Art.  
160. Rencontre (la) en voyage.  
65. Richard Cœur de Lion.  
129. Rigoureux (les) du Chœur.  
89. Rival (le) confident.  
175. Rocher (le) de Lencate.  
149. Roméo et Juliette.  
155. Ruée contre Ruée.  
157. Sabottiers (les).  
87. Sargines.  
97. Sauvages (les) deux.  
162. Secret (le).  
127. Sire (la) orangeuse.  
76. Tarare.  
157. Télémaque (le Ballet de).  
109. Trente (le) et Quarante.  
102. Tulpans (le) de Marquis de.  
90. Tuteur (le) avare.  
64. Tuteur (les) deux.  
177. Une journée de Calimat.  
109. Vengeance (le) de l'Union et des Arts.  
111. Villanella (la) rapita.  
159. Villanella (la) rapita.  
114. Zémire et Aïor.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

183. Furberia e Puntiglio.  
121. Gelosie (le) villane.  
164. Gubiane.  
105. Hélène et Françoisque.  
19. Henry IV.  
106. Impresario (l') in angustie.  
163. Joki (le).  
10. Iphigénie en Aulide.  
152. Lodoiska.  
178. Maison à vendre.  
120. Noces (les) de Dorine.  
82. Edipe à Colonne.  
158. Palmer (le major).  
61. Panurge (le).  
155. Paris (le Ballet de).  
115. Pastorella (la) noble.  
151. Paul et Virginie.  
100. Philosophie (le) imaginaire.  
116. Pierre le Grand.  
118. Pomme (les) et le Mouton.  
105. Prémices (les) de Mariage.  
156. Psyché (le Ballet de).  
166. Puntion (la).  
125. Raoul Barbe bleue.  
125. — — — de Créqui.  
85. Renaud d'Art.  
160. Rencontre (la) en voyage.  
65. Richard Cœur de Lion.  
129. Rigoureux (les) du Chœur.  
89. Rival (le) confident.  
175. Rocher (le) de Lencate.  
149. Roméo et Juliette.  
155. Ruée contre Ruée.  
157. Sabottiers (les).  
87. Sargines.  
97. Sauvages (les) deux.  
162. Secret (le).  
127. Sire (la) orangeuse.  
76. Tarare.  
157. Télémaque (le Ballet de).  
109. Trente (le) et Quarante.  
102. Tulpans (le) de Marquis de.  
90. Tuteur (le) avare.  
64. Tuteur (les) deux.  
177. Une journée de Calimat.  
109. Vengeance (le) de l'Union et des Arts.  
111. Villanella (la) rapita.  
159. Villanella (la) rapita.  
114. Zémire et Aïor.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

75. Dèlles (les).  
52. Didon.  
119. Epoux (les) mécontents.  
58. Epreuve (l') villageoise.  
81. Esclaves (la) belle.  
94. Esclaves (les) par amour.  
95. Estelle.  
86. Evénia.  
154. Evénemens (les) imprévis.  
124. Euphrasie.  
156. Flute (la) enchantée de Moz.  
21. Frascatana (la).  
185. Furberia e Puntiglio.  
121. Gelosie (le) villane.  
164. Gubiane.  
105. Hélène et Françoisque.  
19. Henry IV.  
106. Impresario (l') in angustie.  
142. Incantation (l') persécute.  
180. I Nemici Generosi.  
10. Iphigénie en Aulide.  
128. Italienne (l') à Londres.  
163. Joki (le).  
82. Labine e Carlotta.  
152. Lodoiska de Cherubini.  
122. Louis IX.  
54. Lucile.  
178. Maison à vendre.  
158. Mariage (le) de Figaro.  
17. Mariages (les) d'Amour.  
179. Matrimonio (il) Segreto.  
55. Melomanie (la).  
168. Montano et Stéphanie.  
114. Néphé.  
126. Nicodème dans la Lune.  
70. Nina.  
120. Noces (les) de Dorine.  
82. Edipe à Colonne.  
110. Orphée dans la Lune.  
158. Palmer (le major).  
61. Panurge.  
155. Paris (le Ballet de).  
115. Pastorella (la) noble.  
151. Paul et Virginie.  
150. Pazzo (la) d'Amore.  
116. Pierre le Grand.  
100. Philosophie (le) imaginaire.  
118. Pomme (les) et le Mouton.  
105. Prémices (les).  
156. Psyché (le Ballet de).  
166. Puntion (la).  
125. Raoul Barbe bleue.  
125. — — — de Créqui.  
85. Renaud d'Art.  
160. Rencontre (la) en voyage.  
65. Richard Cœur de Lion.  
129. Rigoureux (les) du Chœur.  
89. Rival (le) confident.  
175. Rocher (le) de Lencate.  
149. Roméo et Juliette.  
155. Ruée contre Ruée.  
157. Sabottiers (les).  
87. Sargines.  
97. Sauvages (les) deux.  
162. Secret (le).  
127. Sire (la) orangeuse.  
76. Tarare.  
157. Télémaque (le Ballet de).  
109. Trente (le) et Quarante.  
102. Tulpans (le) de Marquis de.  
90. Tuteur (le) avare.  
64. Tuteur (les) deux.  
177. Une journée de Calimat.  
109. Vengeance (le) de l'Union et des Arts.  
111. Villanella (la) rapita.  
159. Villanella (la) rapita.  
114. Zémire et Aïor.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

185. Orazi (gli) ed i Curiaz.

Ouvertures pour la Harpe

- à 2° 10'
115. Cosa (la) rara.  
112. Démophon de Vogel.  
154. Euphrasie.  
86. Evénia.  
121. Gelosie (le) villane.  
122. Louis IX.  
152. Lodoiska.  
158. Mariage (le) de Figaro de Moz.  
115. Pastorella (la) noble.  
116. Pierre le Grand.  
125. Raoul de Créqui.  
153. Stratonice.  
78. Tarare.  
102. Télémaque (le) de Marquis de.  
111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

79. Cécilia.  
74. Curieux (les) punis.  
112. Démophon de Vogel.  
75. Dèlles (les).  
86. Evénia.  
185. Furberia e Puntiglio.  
164. Gubiane.  
105. Hélène et Françoisque.  
163. Joki (le).  
179. Matrimonio (il) Segreto.  
168. Montano et Stéphanie.  
115. Pastorella (la) noble.  
105. Prémices (les).  
77. Promesses (les) de Maria.  
166. Puntion (la).  
80. Rencontre (la) en voyage.  
89. Rival (le) confident.  
76. Tarare.  
171. Chapitre Second.

Airs en feuilles détachées pour Piano

N° 1 à 550.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe

N° 1 à 100.

Nota on trouve aux mêmes adresses

ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les Airs d'Opéra et d'Opéra Comique, ainsi que des Contredanses à 6, 8, 10 et 12, avec la feuille et dont il y a un catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Folle et Instrumentale, Française et Étrangère, tant ancienne que moderne.

N. 40.  
1912

Allegro Violino  
TRIO I

The musical score is for a Violino Trio I, marked Allegro. It consists of 14 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, sf, dol, F, mF, PP), articulation (accents), and performance instructions (trills, triplets). The music is written for a single violin part.

Violino musical score page 137. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 13 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (pp, p, mf, sf, cresc, decresc). Performance instructions like "8va" (octave up), "loco", "1a" (first ending), and "2a" (second ending) are present. The piece concludes with a double bar line and the instruction "V. S." (Fine).

137

V. S.

# Violino

Violino musical score, first system (measures 1-12). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a series of sixteenth-note runs and slurs. Dynamics include *dol* (dolce), *F* (forte), and *P* (piano). A trill (*tr*) is marked in measure 11.

Violino musical score, second system (measures 13-24). The music continues with slurs and dynamic markings *sF* (sforzando), *P* (piano), and *sF* (sforzando). A wavy line above the staff in measure 13 indicates a vibrato or tremolo effect.

Violino musical score, third system (measures 25-36). The music is marked *fempre P* (sempre piano). It includes triplet markings (*3*) in measures 25 and 26. The system ends with a double bar line.

Violino musical score, fourth system (measures 37-48). This system begins the first variation (*1<sup>re</sup> Vari:*) and features sixteenth-note runs. It ends with a double bar line.

Violino musical score, fifth system (measures 49-60). This system begins the second variation (*2<sup>me</sup> Vari:*) and features sixteenth-note runs. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), and *sF* (sforzando). It ends with a double bar line.



# Violino

5



## Violino

Rondo  
Allegro

Violino score for Rondo Allegro, measures 1-12. The score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It features a variety of musical textures, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *sF*, *cres*, and *1*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



# Violino

Violino

7

mf

sF P

F

sF P

sF P

sF P

sF P

sF P

PP

F

sF P

1

sF

mf

sF

sF

sF

8va

loco

F

tr

P

PP

3

3

## Violino

## TRIO II

Allegro

Violino score for Trio II, Allegro. The score is written on ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings: *mf*, *sf*, *p*, *F*, *tr*, and *dol*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a trill (tr) and a double bar line (dol) marking. The score is numbered 137 at the bottom.

Violino

A musical score for Violino, page 137. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The music features various dynamics including *F*, *rF*, *sF*, *P*, and *PP*. It includes complex rhythmic patterns, slurs, and a section marked *8va* (octave up) with a wavy line. The piece concludes with a double bar line and the instruction *V.S.* (Vincenzo Scacchi).

## Violino

A page of musical notation for a Violino (Violin) part, page 10. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cres* (crescendo), *sF* (sforzando), and *rF* (ritardando). The score is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The page number 10 is in the top left corner.

*p* *f* *cres* *mf* *f* *p* *pp* *rF* *mf* *sF* *sF* *p* *pp* *sF* *p* *dol* *rF*

## 11

Adagio  
ma non troppo

fotto voce sempre

Adagio  
ma non troppo

fotto voce sempre

sf

tr

sf

p

sf

p

sf

pp fiegue Ronda

## Violino

Rondo  
Allegro

Violino score for Rondo Allegro, page 137. The score consists of 12 staves of music in 6/8 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *dol.*, *mf*, *p*, *sf*, *pp*, and *f*. Performance instructions like *loco* and *8va* are also present. The key signature has one sharp (F#).



Violino

13

Violino musical score, page 13. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including dynamics (F, P, PP, cresc, sf, dol, loco, tr), articulation (accents, slurs, trills), and performance instructions (8va, 8va). The music is written in a single system across 12 staves.

Allegro vivo

## TRIO III

Violino score for Trio III, Allegro vivo. The score is written for a single violin part and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Allegro vivo". The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *sf* (sforzando), *cres* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The score also includes articulation marks such as accents, slurs, and trills. The piece concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for Violino, page 15. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Key markings include "m f", "8va", "loco", "tr", "p", "sf", "dol", and "V.S.". The score is divided into measures by vertical bar lines. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, including some with trills and grace notes. The page number "15" is in the top right corner, and "Violino" is in the top left corner. The page number "137" is at the bottom center, and "V.S." is at the bottom right.

1

m f

8va

loco

tr

tr

1

1

p

sf

P

8va

p

dol

1

1

1

1

V.S.

## Violino

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely from a 19th-century manuscript. The music is written in G major, indicated by the single sharp (F#) in the key signature at the beginning of each staff. The notation is arranged in ten staves, with various musical symbols and dynamic markings throughout.

Key features of the notation include:

- Dynamic Markings:** 'F' (forte) and 'P' (piano) are used to indicate changes in volume. 'dol' (dolce) appears in the eighth staff, and 'tr' (trill) is marked in the ninth staff.
- Octave Marking:** '8va' is written above the third staff, indicating an octave shift.
- Loco Marking:** 'loco' is written above the third staff, indicating a section of music played without the hand.
- Articulation:** Slurs, ties, and accents are used to group notes and indicate phrasing.
- Key Signature:** The key signature of G major (one sharp) is consistent throughout the piece.

The music is written in a single system, with the key signature of one sharp (F#) indicated at the beginning of each staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte), 'P' (piano), '8va' (octave), 'loco', 'dol' (dolce), and 'tr' (trill).

This page of musical notation contains ten staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p*, *sf*, and *pp* are used throughout the piece. The notation concludes with a double bar line.

## Violino

Thema  
con Variazioni

And<sup>no</sup>. piu. tosto sostenuto *sF* *P*

1<sup>re</sup>. Vari:

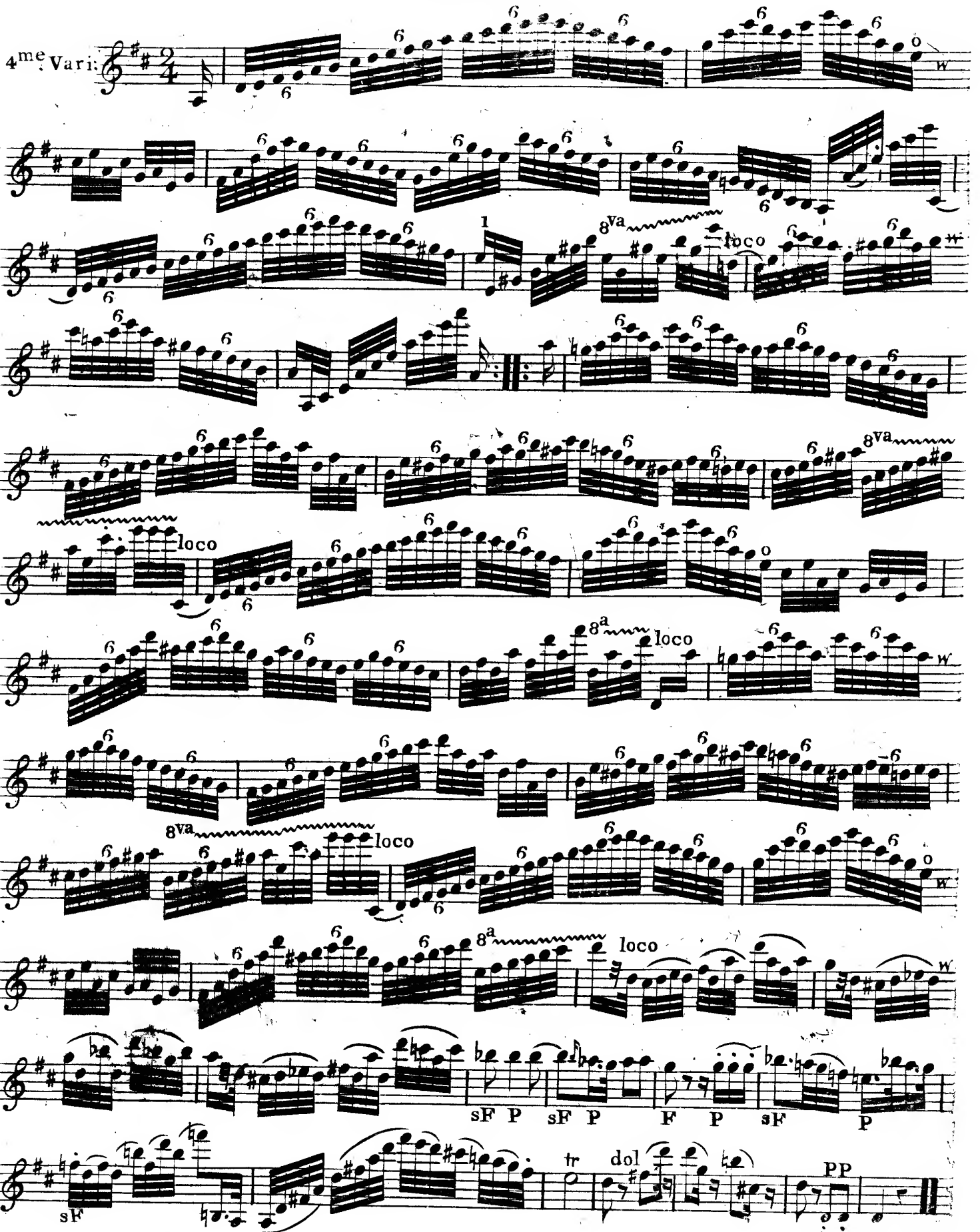
2<sup>me</sup>. Vari: *Minore*

3<sup>me</sup>. Vari:



# Violino

19

4<sup>me</sup> Vari: 

## Violino

Rondo  
Presto

Violino score for Rondo Presto, measures 1-137. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked "Presto". The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measure 1: *p* (piano)
- Measure 2: *cres* (crescendo)
- Measure 3: *F* (forte)
- Measure 4: *P* (piano)
- Measure 5: *F* (forte)
- Measure 6: *P* (piano)
- Measure 7: *sF* (sforzando)
- Measure 8: *P* (piano)
- Measure 9: *sF* (sforzando)
- Measure 10: *P* (piano)
- Measure 11: *8va* (octave up)
- Measure 12: *loco* (loco)
- Measure 13: *8va* (octave up)
- Measure 14: *loco* (loco)
- Measure 15: *F* (forte)
- Measure 16: *P* (piano)
- Measure 17: *sF* (sforzando)
- Measure 18: *P* (piano)
- Measure 19: *cres* (crescendo)
- Measure 20: *F* (forte)
- Measure 21: *pp* (pianissimo)
- Measure 22: *P* (piano)
- Measure 23: *F* (forte)
- Measure 24: *P* (piano)
- Measure 25: *F* (forte)
- Measure 26: *P* (piano)
- Measure 27: *F* (forte)
- Measure 28: *P* (piano)
- Measure 29: *F* (forte)
- Measure 30: *P* (piano)
- Measure 31: *F* (forte)
- Measure 32: *P* (piano)
- Measure 33: *F* (forte)
- Measure 34: *P* (piano)
- Measure 35: *F* (forte)
- Measure 36: *P* (piano)
- Measure 37: *F* (forte)
- Measure 38: *P* (piano)
- Measure 39: *F* (forte)
- Measure 40: *P* (piano)
- Measure 41: *F* (forte)
- Measure 42: *P* (piano)
- Measure 43: *F* (forte)
- Measure 44: *P* (piano)
- Measure 45: *F* (forte)
- Measure 46: *P* (piano)
- Measure 47: *F* (forte)
- Measure 48: *P* (piano)
- Measure 49: *F* (forte)
- Measure 50: *P* (piano)
- Measure 51: *F* (forte)
- Measure 52: *P* (piano)
- Measure 53: *F* (forte)
- Measure 54: *P* (piano)
- Measure 55: *F* (forte)
- Measure 56: *P* (piano)
- Measure 57: *F* (forte)
- Measure 58: *P* (piano)
- Measure 59: *F* (forte)
- Measure 60: *P* (piano)
- Measure 61: *F* (forte)
- Measure 62: *P* (piano)
- Measure 63: *F* (forte)
- Measure 64: *P* (piano)
- Measure 65: *F* (forte)
- Measure 66: *P* (piano)
- Measure 67: *F* (forte)
- Measure 68: *P* (piano)
- Measure 69: *F* (forte)
- Measure 70: *P* (piano)
- Measure 71: *F* (forte)
- Measure 72: *P* (piano)
- Measure 73: *F* (forte)
- Measure 74: *P* (piano)
- Measure 75: *F* (forte)
- Measure 76: *P* (piano)
- Measure 77: *F* (forte)
- Measure 78: *P* (piano)
- Measure 79: *F* (forte)
- Measure 80: *P* (piano)
- Measure 81: *F* (forte)
- Measure 82: *P* (piano)
- Measure 83: *F* (forte)
- Measure 84: *P* (piano)
- Measure 85: *F* (forte)
- Measure 86: *P* (piano)
- Measure 87: *F* (forte)
- Measure 88: *P* (piano)
- Measure 89: *F* (forte)
- Measure 90: *P* (piano)
- Measure 91: *F* (forte)
- Measure 92: *P* (piano)
- Measure 93: *F* (forte)
- Measure 94: *P* (piano)
- Measure 95: *F* (forte)
- Measure 96: *P* (piano)
- Measure 97: *F* (forte)
- Measure 98: *P* (piano)
- Measure 99: *F* (forte)
- Measure 100: *P* (piano)
- Measure 101: *F* (forte)
- Measure 102: *P* (piano)
- Measure 103: *F* (forte)
- Measure 104: *P* (piano)
- Measure 105: *F* (forte)
- Measure 106: *P* (piano)
- Measure 107: *F* (forte)
- Measure 108: *P* (piano)
- Measure 109: *F* (forte)
- Measure 110: *P* (piano)
- Measure 111: *F* (forte)
- Measure 112: *P* (piano)
- Measure 113: *F* (forte)
- Measure 114: *P* (piano)
- Measure 115: *F* (forte)
- Measure 116: *P* (piano)
- Measure 117: *F* (forte)
- Measure 118: *P* (piano)
- Measure 119: *F* (forte)
- Measure 120: *P* (piano)
- Measure 121: *F* (forte)
- Measure 122: *P* (piano)
- Measure 123: *F* (forte)
- Measure 124: *P* (piano)
- Measure 125: *F* (forte)
- Measure 126: *P* (piano)
- Measure 127: *F* (forte)
- Measure 128: *P* (piano)
- Measure 129: *F* (forte)
- Measure 130: *P* (piano)
- Measure 131: *F* (forte)
- Measure 132: *P* (piano)
- Measure 133: *F* (forte)
- Measure 134: *P* (piano)
- Measure 135: *F* (forte)
- Measure 136: *P* (piano)
- Measure 137: *F* (forte)

Violino

217

This page of a violin score contains 14 staves of music. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb and Eb). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. A wavy line labeled '8va' indicates an octave shift. The word 'Minore' is written below the staff where the key signature changes. The word 'loco' appears above a section of the music. The page number '137' is centered at the bottom, and 'V. S.' is in the bottom right corner.

1

1

mF

P

3

3

1

1

3

P

cres

F

P

Minore

8va

loco

P

1

V. S.

## Violino

Violino musical score page 22. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and includes performance instructions like *loco*, *Maggiore*, *tr*, *dol*, and *8va*. The piece concludes with a double bar line.

Key markings and dynamics include:

- loco* (multiple instances)
- Maggiore* (first instance)
- tr* (trills)
- dol* (dolce)
- 8va* (octave)
- sF* (sforzando)
- PP* (pianissimo)
- cres* (crescendo)
- P* (piano)
- F* (forte)